

時事新報

慶重

號一十五百貳千二萬第報本
號五八一四第報本
號九六一四第報本
號四八六第報本
號四八六第報本

報本	報外	報南
每月五元	每月三元	每月二元
每季十五元	每季九元	每季六元
每半年三十元	每半年十八元	每半年十二元
每年六十元	每年三十六元	每年二十四元

讓車啓事

由中國保險公司謹啓

中國保險公司謹啓

周賡鎬律師代表中央文具股份有限公司

警告偽冒ABC墨水奸商並受任常年顧問

茲本公司所製ABC墨水，行銷已久，素為各界所歡迎。近有不法奸商，偽造本公司名義，製造偽冒墨水，以假亂真，損害本公司名譽及利益。本公司為維護自身權益，特請周賡鎬律師代表本公司，向有關機關控告，並受任常年顧問，凡有偽冒行為，定必嚴懲不貸。特此警告。

鄒元律師代表楊永茂君

駁興昌機器廠經理李廷緊要啓事

茲有楊永茂君，因與興昌機器廠經理李廷緊要啓事，涉及法律糾紛。鄒元律師受楊君委託，特此聲明：楊君與興昌機器廠之糾紛，與本律師無關。凡有涉及楊君之法律事務，請與楊君本人或本律師聯繫。特此聲明。

張祖蔭律師代表桃源股東代表陶選

青邱克明弋棟材蔡莊洲等聲明啓事

茲有張祖蔭律師代表桃源股東代表陶選，就青邱克明、弋棟材、蔡莊洲等之聲明，特此聲明：該聲明與本律師無關。凡有涉及該聲明之法律事務，請與張律師或陶選代表聯繫。特此聲明。

陳漢清律師代表薛文卿君

駁覆傅元麟律師魏啓愷之啓事

茲有陳漢清律師代表薛文卿君，就傅元麟律師魏啓愷之啓事，特此聲明：該啓事與本律師無關。凡有涉及該啓事之法律事務，請與陳律師或薛君聯繫。特此聲明。

重慶中國國貨公司

為減價期滿酬謝顧客特設廉價部及星期日九折啓事

本公司為酬謝顧客，特設廉價部，凡在本部購買之貨物，一律九折。此外，凡在本公司購買之貨物，凡逢星期日，亦一律九折。特此啓事。

商務印書館新書

本館新到各種新書，歡迎選購。

國立重慶商船科學校招新生

精益中學女生部通告

本校為擴充教育，特招收新生。凡有志於航海、商船科學者，均可報名。報名日期：自即日起至八月三十日止。詳情請洽本校教務處。

劉品常緊要啓事

正記德泰字號為內江分號結束啓事

劉品常君因故，特此聲明：其與正記德泰字號之關係，自即日起結束。凡有涉及該字號之法律事務，請與正記德泰字號聯繫。特此聲明。

巴縣各界公祭楊滄白先生籌備會公啓

聯藝打字機行附打習班招生

巴縣各界公祭楊滄白先生籌備會，特此聲明：凡有欲參加公祭者，請於八月二十日前，向本會報名。詳情請洽本會秘書處。

永利行啓事

中國煉糖股份有限公司股東大會

永利行啓事：本行因業務需要，特此聲明：凡有涉及本行之法律事務，請與本行聯繫。特此聲明。

永利行啓事

中國煉糖股份有限公司股東大會

永利行啓事：本行因業務需要，特此聲明：凡有涉及本行之法律事務，請與本行聯繫。特此聲明。

回教聯盟所持主張

將使印局益困難

與國民大會之歧見日增

中央社倫敦二十一日電 回教聯盟通電各回教領袖，謂該聯盟所持主張，係以回教為唯一之宗教，並主張在印度建立回教國。此項主張，與國民大會之立場，有極大之歧見。回教聯盟並謂，該聯盟之成立，係為保護回教之利益，並主張在印度建立回教國。此項主張，與國民大會之立場，有極大之歧見。回教聯盟並謂，該聯盟之成立，係為保護回教之利益，並主張在印度建立回教國。此項主張，與國民大會之立場，有極大之歧見。

查理現局嚴重

盟國須保證印度自由

中央社倫敦二十一日電 查理現局嚴重，盟國須保證印度自由。此項主張，與國民大會之立場，有極大之歧見。查理現局嚴重，盟國須保證印度自由。此項主張，與國民大會之立場，有極大之歧見。查理現局嚴重，盟國須保證印度自由。此項主張，與國民大會之立場，有極大之歧見。

美駐中緬印空軍

由比塞爾統率

中央社新德里二十一日電 美駐中緬印空軍，由比塞爾統率。此項消息，引起各方之注意。美駐中緬印空軍，由比塞爾統率。此項消息，引起各方之注意。美駐中緬印空軍，由比塞爾統率。此項消息，引起各方之注意。

英方公報發表

印軍司令兩入

印軍司令兩入

中央社倫敦二十一日電 英方公報發表，印軍司令兩入。此項消息，引起各方之注意。英方公報發表，印軍司令兩入。此項消息，引起各方之注意。英方公報發表，印軍司令兩入。此項消息，引起各方之注意。

田賦徵實之歷史性

李承祥

我國田賦之徵收，歷有年所。其歷史之演進，實為我國經濟史之一重要部分。田賦徵實之歷史性，值得我們深入探討。李承祥

敵企圖登陸反攻所羅門

業經美軍加以殲滅

在梅金島登陸美軍創敵後撤退

中央社珍珠港二十一日電 敵企圖登陸反攻所羅門，業經美軍加以殲滅。在梅金島登陸美軍創敵後撤退。此項消息，引起各方之注意。敵企圖登陸反攻所羅門，業經美軍加以殲滅。在梅金島登陸美軍創敵後撤退。此項消息，引起各方之注意。

尼米茲發表公報

襲梅金島目的

中央社珍珠港二十一日電 尼米茲發表公報，襲梅金島目的。此項消息，引起各方之注意。尼米茲發表公報，襲梅金島目的。此項消息，引起各方之注意。尼米茲發表公報，襲梅金島目的。此項消息，引起各方之注意。

盟國在杜拉吉區

已獲海軍據點

中央社倫敦二十一日電 盟國在杜拉吉區，已獲海軍據點。此項消息，引起各方之注意。盟國在杜拉吉區，已獲海軍據點。此項消息，引起各方之注意。盟國在杜拉吉區，已獲海軍據點。此項消息，引起各方之注意。

敵企圖登陸反攻所羅門

業經美軍加以殲滅

在梅金島登陸美軍創敵後撤退

中央社珍珠港二十一日電 敵企圖登陸反攻所羅門，業經美軍加以殲滅。在梅金島登陸美軍創敵後撤退。此項消息，引起各方之注意。敵企圖登陸反攻所羅門，業經美軍加以殲滅。在梅金島登陸美軍創敵後撤退。此項消息，引起各方之注意。

尼米茲發表公報

襲梅金島目的

中央社珍珠港二十一日電 尼米茲發表公報，襲梅金島目的。此項消息，引起各方之注意。尼米茲發表公報，襲梅金島目的。此項消息，引起各方之注意。尼米茲發表公報，襲梅金島目的。此項消息，引起各方之注意。

盟國在杜拉吉區

已獲海軍據點

中央社倫敦二十一日電 盟國在杜拉吉區，已獲海軍據點。此項消息，引起各方之注意。盟國在杜拉吉區，已獲海軍據點。此項消息，引起各方之注意。盟國在杜拉吉區，已獲海軍據點。此項消息，引起各方之注意。

敵企圖登陸反攻所羅門

業經美軍加以殲滅

在梅金島登陸美軍創敵後撤退

中央社珍珠港二十一日電 敵企圖登陸反攻所羅門，業經美軍加以殲滅。在梅金島登陸美軍創敵後撤退。此項消息，引起各方之注意。敵企圖登陸反攻所羅門，業經美軍加以殲滅。在梅金島登陸美軍創敵後撤退。此項消息，引起各方之注意。

尼米茲發表公報

襲梅金島目的

中央社珍珠港二十一日電 尼米茲發表公報，襲梅金島目的。此項消息，引起各方之注意。尼米茲發表公報，襲梅金島目的。此項消息，引起各方之注意。尼米茲發表公報，襲梅金島目的。此項消息，引起各方之注意。

盟國在杜拉吉區

已獲海軍據點

中央社倫敦二十一日電 盟國在杜拉吉區，已獲海軍據點。此項消息，引起各方之注意。盟國在杜拉吉區，已獲海軍據點。此項消息，引起各方之注意。盟國在杜拉吉區，已獲海軍據點。此項消息，引起各方之注意。



題畫記

(三)

郭沫若

抱石君來時，他已經好得多了。他告訴我不必着急，等到秋涼時再來。但開始幾天並沒有想畫的意思。

大前天，八月三號，想畫的意思動了。我便開始考慮。這幅畫，我有一幅大的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。

這幅畫，我有一幅大的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。

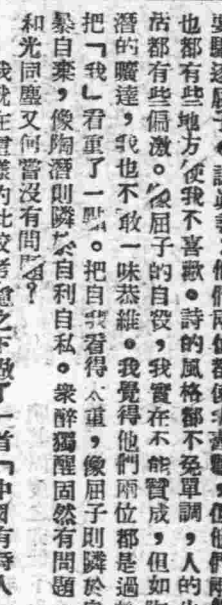
這幅畫，我有一幅大的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。

這幅畫，我有一幅大的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。

這幅畫，我有一幅大的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。

這幅畫，我有一幅大的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。

這幅畫，我有一幅大的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。



史坦尼論外形動作

商權

存疑齋主

史坦尼論外形動作，這是一篇關於表演的理論文章。作者商權，存疑齋主。文章討論了演員在舞台上的動作和表情，以及這些動作和表情如何影響觀眾的感受。

史坦尼論外形動作，這是一篇關於表演的理論文章。作者商權，存疑齋主。文章討論了演員在舞台上的動作和表情，以及這些動作和表情如何影響觀眾的感受。

史坦尼論外形動作，這是一篇關於表演的理論文章。作者商權，存疑齋主。文章討論了演員在舞台上的動作和表情，以及這些動作和表情如何影響觀眾的感受。

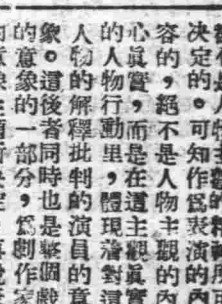
史坦尼論外形動作，這是一篇關於表演的理論文章。作者商權，存疑齋主。文章討論了演員在舞台上的動作和表情，以及這些動作和表情如何影響觀眾的感受。

史坦尼論外形動作，這是一篇關於表演的理論文章。作者商權，存疑齋主。文章討論了演員在舞台上的動作和表情，以及這些動作和表情如何影響觀眾的感受。

史坦尼論外形動作，這是一篇關於表演的理論文章。作者商權，存疑齋主。文章討論了演員在舞台上的動作和表情，以及這些動作和表情如何影響觀眾的感受。

史坦尼論外形動作，這是一篇關於表演的理論文章。作者商權，存疑齋主。文章討論了演員在舞台上的動作和表情，以及這些動作和表情如何影響觀眾的感受。

史坦尼論外形動作，這是一篇關於表演的理論文章。作者商權，存疑齋主。文章討論了演員在舞台上的動作和表情，以及這些動作和表情如何影響觀眾的感受。



第四期

郭沫若

這幅畫，我有一幅大的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。

這幅畫，我有一幅大的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。

這幅畫，我有一幅大的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。

這幅畫，我有一幅大的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。

這幅畫，我有一幅大的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。

這幅畫，我有一幅大的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。

這幅畫，我有一幅大的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。

這幅畫，我有一幅大的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。這幅畫，我有一幅小的，是描寫陶淵明的。



遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明



遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明



遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明



遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明



遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明



遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明



遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明

遺失聲明